

Nom :
Prénom :

Classe :
Date :

Métamorphose

★**Demande** : Crée une animation numérique en explorant la notion de **métamorphose**. Avant cela réalise un storyboard présentant brièvement les différentes étapes de la métamorphose. Une fois ton animation terminée, enregistre-la sur le cloud.

Titre de ton animation :

Synopsis (décris en quelques phrases ce que raconte ton animation et comment se déroule la métamorphose) :





.....

.....

.....

.....

↻ Autoévaluation par compétences ↻

Compétences du cycle 4 :	Maîtrise Insuffisante 	Maîtrise fragile 	Maîtrise satisfaisante 	Très bonne maîtrise 
Recourir à des outils numériques à des fins de création artistique.	J'ai essayé mais je n'ai pas réussi à m'organiser pour produire quelque chose. <input type="checkbox"/>	J'ai essayé, mais ma production est inachevée, et/ou hors sujet, et/ou l'animation n'est pas fluide. <input type="checkbox"/>	J'ai réalisé une animation fluide, je passe d'une forme à une autre progressivement. <input type="checkbox"/>	J'ai réalisé une animation fluide, je passe d'une forme à une autre progressivement. En plus j'ai enregistré mon travail sur le Cloud. <input type="checkbox"/>

(Coche la case qui te correspond)

Notions clés :

Transformation progressive : elle implique un passage d'un état à un autre, étape par étape, sans rupture brutale.

Mouvement fluide : en animation cela repose sur la **succession rapide d'images légèrement différentes**, créant une continuité visuelle.

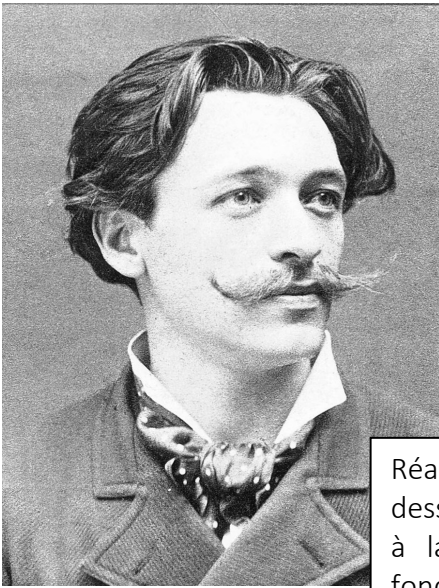
Définition :

L'**animation** c'est un ensemble de techniques permettant de donner l'illusion du mouvement à des images fixes (dessins, photos, images numériques).

La **persistance rétinienne** : c'est quand une image reste un très court instant sur la rétine après avoir disparu. Grâce à cela, plusieurs images qui s'enchaînent rapidement donnent l'impression d'un mouvement continu.

La **métamorphose** : c'est le passage d'une forme à une autre. La métamorphose en animation est une expérience graphique et poétique : elle oblige à inventer des transitions, à réfléchir au rythme.

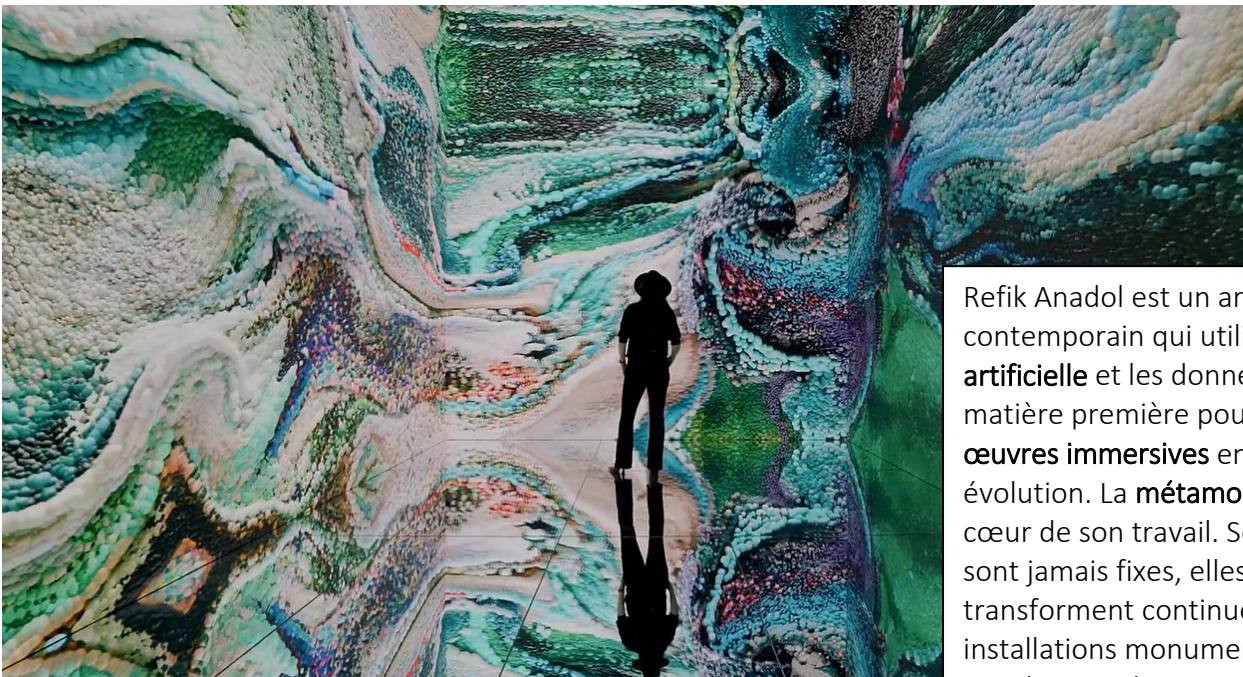
Émile Cohl



Réalisé en 1908, « **Fantasmagorie** » est considéré comme le premier véritable dessin animé de l'histoire du cinéma. Émile Cohl a réalisé environ 700 dessins à la main, filmés image par image. **Fantasmagorie** illustre le principe fondamental de l'**animation** : donner l'**illusion du mouvement** grâce à une succession rapide d'images fixes.

Synopsis : un petit personnage clownesque évolue dans un univers fantaisiste où les formes et objets se transforment sans cesse. (Durée 1 min 45)

Refik Anadol



Refik Anadol, Art Basel, Suisse, 2024.

Refik Anadol est un artiste contemporain qui utilise l'**intelligence artificielle** et les données comme matière première pour créer des **œuvres immersives** en perpétuelle évolution. La **métamorphose** est au cœur de son travail. Ses images ne sont jamais fixes, elles se transforment continuellement. Ses installations monumentales enveloppent le spectateur de lumière et de son, créant une immersion totale.